

ORTAK SEÇMELİ DERS ÖNERİ FORMU

ÖĞRETİM ÜYESİNİN ÜNVANI ADI SOYADI:	Dr. Öğretim Üyesi Duygu ERKAN	
DERSİN ADI:	RENK KÜLTÜRÜ	
DERSİN DÖNEMİ:	GÜZ Y.Y. { }	BAHAR Y.Y. {X}
DERS SAATİ: (TEORİK/UYGULAMALI)	3 0 3-3 AKTS { }	2 1 3 3 AKTS {X}
DERSİN AMACI VE HEDEFİ:	Öğrenciyi renk bilgisi ve kuramlarıyla bilgilendirmek; sanatsal çalışma ve tasarımlarda bilinçli hareket etmesini, farklı sanat-tasarım alanlarından örnek uygulamalarla kendi özgün anlatım yönünü geliştirmesini sağlamak. Bununla birlikte sosyal yaşamda görsel iletişim aracı olarak rengin önemini kavramak.	

DERS İÇERİĞİ (14 HAFTA):

1. Işık ve renk tanımlamaları, rengin oluşumu, rengin tarihçesi, kültürü ve temel renk terimleri
2. Renk sistemleri ve renk kuramcıları
3. Rengin temelleri ve renk çemberi, renk değeri ve renk tonları, tamamlayıcı renkler
4. Renk uyumu, renk etkileşimleri, renklerin algılanan etkileri ve anlamları
5. Renklerin sembolik ve psikolojik anlamları
6. Sosyal ve kültürel yaşamda rengin önemi, görsel iletişim aracı olarak renk
7. Ara Sınav
8. Tasarım ögesi olarak renk seçimi, kompozisyonlarda renk kullanımı
9. Bilgisayar destekli renk analizi
10. Renkte doku, oran, bağlam ve yüzey değerlendirmeleri, oranlar ve oranların değişimleri ile ilgili uygulamalar
11. Renk paleti oluşturmak, renklerin seçimi, renk kombinasyonları hazırlama
12. Resim sanatında renk analizi
13. Grafik tasarımında renk analizi
14. Moda tasarımında renk analizi

ÖNERİLEN ORTAK SEÇMELİ DERSLE İLGİLİ YAPILMIŞ OLAN YAYINLAR

MAKALELER:

- Schloss K, B. and Palmer S., E., 2011. Aesthetic response to color combinations: preference, harmony, and similarity, *Atten Percept Psychophys*, 73:551-571.
- Choo S. and Kim Y., 2003. Effect of Color on Fashion Fabric Image, *COLOR research and application*, 28 (3), 221-226.

- Krassimira Ivanova, Peter L. Stanchev, Boyan Dimitrov, 2008., Analysis of The Distributions of Color Characteristics In Art Painting Images, Serdica J. Computing 2, 111–136.
- Selz, P. 1957 (Online Publishing 2015). The Aesthetic Theories of Wassily Kandinsky. The Art Bulletin, 39(2). 127-136.

KİTAPLAR:

- Erkan, D. 2018. Moda Tasarımında Renk, Karınca Yayınevi, Ankara.
- Bleicher, S. 2012. Contemporary Color, Theory and Use. Delmar Cengage Learning, USA.
- Kuehni, R. G., 2004. Color, An Introduction Practice and Principles, USA.
- Gombrich, E.H. 2011. Sanatın Öyküsü. Remzi Kitabevi A.Ş., İstanbul.
- Tunalı İ., Tasarım Felsefesi, 2012. Tasarım felsefesi. Yem Yayınları, İstanbul.
- Ambrose, G. ve Harris P., 2005. Grafik tasarımında Renk. AVA Publishing, Çev Literatür Yayıncılık, İstanbul.

DIĞER:

İnternet kaynakları:

- <http://www.colormatters.com/color-and-design>
- <http://www.colorcom.com/>
- <http://www.colorisjoy.com>
- <http://www.empower-yourself-with-color-psychology.com/meaning-of-colors.html>
- http://www.artfactory.com/color_theory/color_theory.htm
- <http://www.colour.org.uk/>
- <http://www.sdc.org.uk/>

DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI:

- 1) Renk bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak kavrayabilme becerisi kazanır.
- 2) Renk bilgisini öğrendiklerine uyarlayabilme becerisi elde eder.
- 3) Rengi anlamları çerçevesinde iletişim aracı olarak kullanır ve kendini ifade etme becerisi kazanır.
- 4) Rengi diğer alanlarla ilişkilendirme/bağ kurma becerisi kazanır.
- 5) Renk becerileri ile özgün yapıtlar ortaya koyabilme becerisi elde eder.
- 6) Üç boyutlu düşünebilme becerisi kazanır.
- 7) Kullanım amacına uygun renk kombinasyonları hazırlayabilir.

